|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Занятие 1 | Занятие 2 | Двор 1 | Двор 2 | Вечер | Мадрихучка |
| 1 | Знакомство. Может быть знакомство на тему, что мы отправляемся в своеобразное путешествие.  | Делаем своего героя. Как-то нужно придумать, что бы героя мы делали не только из своих образов, которые есть у детей в голове (спайдер мен, или бетмен), а чтобы герой обладал каким-то особым характером, про который интересно было бы рассказать. Нужно подготовить разнообразные поддержки- фразы на стене, какие-то вопросы, образы (путешественник, моряк, волшебник- маг, рыцарь, русалка…) , характеристики персонажей (гостеприимный, хитрый, пронырливый, храбрый, трусливый, спокойный, задумчивый…), на это дается полчаса, а далее мы рассказываем о том, что у каждого из наших героев будет друг-помощник, это животное. Но животные необычные, а которые пришли к нам из разных древних и не очень историй. Мы рассказываем ( а еще можно было бы показать), кто такой левиафан, двухглавый орел, змей, единорог, огненный лев, стараемся в нашем рассказе раскрыть образ животного. Дальше предлагается выбрать себе такого волшебного персонажа-спутника , отталкиваясь от того кто бы мог быть действительно другом нашему геройчику. Материалы: для героев пластилин, камушки, веревки для волос, ткани простыеДля животных пластилин, можно что-то еще интересное | Строительство шатров, при этом появляются во время строительства(до) рассказ про суккот, гостеприимство, про суть шатра в евреской культуре (легко, в форме рассказа) | ---- | Открытие шатров, они начинают работать и приглашают походить друг другу в гости и в каждом шатре можно поучаствовать в разных рассказах. В одном- про мастерство, город мастеров, в другом про культуру иудаизм, про историю как-то легко и интрересно, про израиль в третьем и так далее… |  |
| 2 | Мы выходим в путь и на группу приносится разговор про разные Земли на которых живет человек, и на которых будут жить наши герои и волшебные животные. Рассказываем про поле, пустыню, моря и землю.**-поле**         ( понятие Хеседа, между хозяйским и ничьим, рассказ про колосья, которые оставались для неимущих, этакое место встречи с другим человеком из-за того, что есть у этого места определенные правила) **-пустыня**   (место перехода; место ничье: то есть вещи в нем тоже ничьи: можно брать себе, но и оставлять другим при переходах, то есть в каком-то смысле         такая безвременность, где нет отношения к завтрашнему дню; чтобы войти в пустыню нужно оставить на входе «свое», чтобы суметь приобрести в пустыне новое для себя (рассказы при выходе из египта и скитании) **-земля**      (там всегда что-то происходит, оно требует постоянного поддержания этого места, по сути это противоположное морю; здесь очень многое зависит от человека, кто на этой земле сейчас находится) **-моря**        ( хаос; наименее зависимое от человеческих усилий место (как сложится, так сложится), постоянно попытка упорядочить это место, даже в природе поэтому есть берега.  | На этом занятии мы делимся на группы по не более 4 человека и начинаем делать свои земли. Кто-то делает море, кто-то поле и так далее. При этом важно сказать, что на море может быть какая-то часть суши, а на земле какая-то вода. Пустыня тоже может находится на берегу океана или быть прорезана тоненькой рекой. В общем это важно потому, что бы наши 4-5 частей земли не выглядели уж слишком отрывно( хотя и это потом мы наладим связями)Материал который берется- фанера, сухой гипс (или глина) + краски для раскраски наших земель. Далее мы разговариваем, рассказываем про свои земли, а также рассказываем как было вместе работать, строить, что было интересного, сложного и что получилось в процессе.Герои начинают жить на землях | Опции-? | Своеобразный день города ( своеобразный, потому что этот город мы только начинаем строить, но и уже в нем есть определенные места со своим значением) Это общая игра на весь лагерь на поиск ориентиров, раскрытие мест, ребята перетусовываются определенным образом ( найти-собрать свою команду, например 4 вида растений, или 12 разведчиков…)  | Костер+ вечер писем. Причем вечер писем сделать адаптированным под то, что это только второй день и дети в лагере еще не знакомы. Сделать какие-то открытки готовые, наклейки, которые можно послать кому-то. придумать |  |
| 3 | Ориентиры на Землях. На третий день по динамике у нас идет встреча с другим человеком и поэтому тут мы приносим на занятие образы, которые говорят из еврейской истории и культуры о разных взаимоотношениях, о способах эти взаимоотношения создать между человеком-человеком и богом. По сути это разговор про ту или иную культуру.Тут появляются образы: **- гора** (где все люди физически вместе, дарование торы, все принимают правила, каждый, возможно, понимает их по-разному, свобода внутри границ-?) **-радуга**( символ союза с богом, радуга-это уже напоминание о конкретных поступках людей, ; радуга не черно-белая, она многоцветная, так же как и наши поступки не исходят из решений черное- белое, они принимаются из различных рамок, границ, базисов, которые есть у человека **-башня** (вавилонская башня: символ того, что все люди хотели быть вместе и хотели быть ближе к богу; вначале они как разделили свои обязанности, так и остались с этим, но по сути люди менялись, продвигались развитии и желаниях, а по форме это никак не менялось, поэтому произошло разделение языков, рассеивание). Так же хочется показать, что такая форма позволяла между людьми (могла бы позволить), нужно подобрать разных материал про башню, картинки, где башня как город-целая система. **-шатер** образы шатров авраама, место учебы, встречи, там тоже есть определенные законы (хозяин шатра и гости), принципы отношений между людьми *У меня тут вопрос- может быть разговор про определенные культуры уже приносить на второе занятие этого дня, когда дети начнут строить, то каждой группе принести содержание, а в начале занятия вместо делания поиграть в какую-то игру на взаимоотношения, может быть командную, но не слишком закрученную- подумать про это.*  | Мы делаем свои ориентиры на землях. Причем интересно чтобы материал каждой группы отличался от материала другого ( базис)НапримерШатер-глинаБашня газета+клей (папье маше)Радуга бумага разноцветная и разнофактурнаяГора- что-то еще.Можно добавлять по ходу работы различные прикольные материалы- какие-то тюли, серебряные штучки, цвета безумные нашим ориентирам, ведь это реально центры на нашей земле, значит они должны быть заметными.Это для того, чтобы во-первых было инетресно с начала, что материалы разные, соответственно уж е изначально понятно, что суть у каждого из образов она своя, с другой стороны так получается эффектней. И цвета и форму по ходу работы наполнять мадрихам своими подсказками: а например что гора была огненная и вообще передвигалась, а суть у радуги что она то ли мост, то ли лук, шатер был вот тут-то открытый, а в этой истории закрытый, а вход у него был такой потому-то….Так же вопрос- у нас строительство ориентиров идет от того какая земля у нас в целом( даже та, которая делалась другой группой) или мы делаем свой ориентир относительно свей земли? Герои могут поменять свое место относительно нового ориентира , который появился | Опции-? | Занятие на правду и вымысел про Израиль и про Героев Танаха, это викторина на весь лагерь.  | танцплощадка |  |
| 4 | Разговор про разность культур, про то, что бывает когда люди из другой культуры приходят в новую, как место влияет на человека, разгоовр по сути про встречу. Опять же важно поиграть в какую-то игру на как раз эту встречу, а может быть про передачу и изменение (типа испорченный телефон). Рассказать про влияние культуры на примере еврейской истории, что в зависимости от разного места евреи перенимали свои обычаи. или где в танахе есть места про переселения и про  | Соединение Земель, постройка связующих мест «между»- дороги, мосты, плотины, берега. Дать задание строить эти связи из своего материала. После строительства поговорить про то как было соединить, почему так соединили, где получились места соединения, а где нет и почему.Опять же наши герои могут поменять свою дислокацию, теперь у них появился простор, могут пойти в гости, встретиться с другими людьми☺ | Опции | К нам в город приехали необычные гости, которые хотят рассказать нам про Израиль, и у нас день культуры Израиля. Станции-презентации с разнообразной жизнью Израиля, у нас в гостях приехали герои : *-религиозная женщина, которая ведет еврейские танцы-солдат, который любит израильские мультики и мультики про евреев(историю)*, *-олим, преподаватель иврита - представитель вязанных кип*- сионист, фанат израильского кино*-Современный киббуцник, или сын киббуцника-современный студент* , может много рассказать про израильскую музыку, он так же диджейКаждый рассказывает про себя- презентирует со своей тз жизнь в Израиле, есть видео, фото, есть общение с детьми, есть дилемма какая-то у каждого, есть свой вопрос, а также он вечером приглашает к себе на опцию, которую он будет вести( в зависимости от своей деятельности и хобби) | Вечерка по разным опциям от наших израильских гостейТанцыМультикиПесни и музыкаФильмКакая-то опция с ивритом |  |
| 5 | Разговор про память, про еврейство свое, про мое место в культуре, про мои корни, не обязательно про еврейство, может быть про вообще что меня держит, что мне важно. Занятие: Развесить по стенам маленькие истории, фразы, вопросы, это нужно как поддержки для выполнения задания- взять листочек (половина а4) и составить на нем или свой рассказ про свои ценности, про то, что важно , или наклеить туда что-то из поддержек, но все равно это будет представлять из себя письмо, сутью которого будет являться- а что меня вообще в жизни держит.  | Тут идет создание деревьев ( у каждого свое). Приносится символ дерева как образ дерева жизни, дерева познания, дерево как устройство мира, корни у дерева- это как наша скрытая память(еврейская), но хоть она и скрытая, она есть основа, подобрать разные образы дерева может быть даже в картинках.Далее мы делаем ствол- стволом как раз будет служить наше письмо. Можно свернуть его письмом внутрь, можно скрутить письмом наружу. Посмотреть на то как ствол скручивается- ведь именно так дерево состоит изнутри ( кольца). Далее поместить ствол в прозрачный чехол и начать создавать внешность нашего дерева. По свойствам оно может быть совсем не обычное- колючее, дерево-фонтан, дерево подвешенное, дерево на котором растут волшебные плоды и так далее. Как это дерево будет стоять? Важно чтобы материал тут был очень разнообразный.Во первых цвета ( нужен израильский пластилин), провода толстые, разноцветные хозяйственные.Далее после создания деревьев идет не просто рассказ про каждое дерево, но так же рассказ и выбор места на карте- и вопросы- а почему ты туда поставил дерево?  | Чемпионат по футболу +призы | Опции в городе: журналистика с видеорепортажами, создание мультика короткого, сделать опции осмысленными, связать с городом.  | Тематическая танцплощадка |  |
| 6 | Пятница. Сегодня наступает шаббат. Рассказать про смысл шаббата, что это что-то что спускается на нас, в чем мы окажемся, что мы себе готовим или не готовим вход в шаббат, но все равно в нем оказываемся. | Появление Сада. Создание общего места на земле. сад- как сакральное место, , место особенного нахождения в нем людей: это отдых? Нет, это что-то большее, это какой-то смысл, секрет не раскрытый. В зависимости от того, что им актуально ведущие сами выбирают что они будут делать( источник, ограда, места встреч, организация сада как место для остановки…) Образы: давид и источник, история про царя который хотел построить дворец, сказка рабби нахмана- ?)  | Опция- изучение песен шаббатних | подготовка к шаббату Печение хал Украшение зала Создание благовоний Введение в еврейские традиции Это опциональный двор, в каждой опции помимо просто физического действия есть своя подготовка к шаббату на уровне духовном, если это халы, то обязательно рассказывается про отделение десятины, про цдаку, про хлеб в шаббат и в культуре,если про украшение зала, то рассказывается вообще про отношение украшать. В общем чтобы занятия были со смыслом. А плакаты с песнями пусть мадрихи рисуют, для детей это никакой пользы  | Хороший, тихий, спокойный шаббатний вечер и разговор на разные темы Про дружбуКем я хочу статьКто такой еврейЯ люблю музыкуСамые лучшие игрыЕслибы я был взрослый прямо сейчас, я бы…Что самое важное на свете?Про путешествия удивительные |  |
| 7 | Разговор про шаббат, что мы уже в нем, что там есть определенные законы, поговорить про эти законы- а что позволяет то или иное действие. При этом нужно относится к той работе которую мы сделали за всю неделю. Сейчас мы наполняем ее своей историей, которая начинается как раз с нашего места-сада-источника.  | Задание: написать свою историю про наш сад. (по кругу, придумать) Далее мы ходим по на 20-30 минут в гости к другим группам ( к двум, не более) и смотрим на миры других групп и слушаем их историю.  | Совместное мероприятие на весь лагерьИгра на примере «деревья мудрости», где сначала я получаю имя, потом нахожу свое имя на специальном дереве в одном из текстов, потом нахожу своих «партнеров по рассказу», не называя своего имени, потом бегу к старцу за подсказками что дальше и он дает делать этюд. Каждой группе свой- немой, с использованием 2 стульев, музыкальный этюд и так далее.Главное задать мотор, сделать задор, чтобы в конце игры на весь лагерь по группкам 8-9 человек представить свой этюд.  | Закрытие лагеря в группах, подведение итогов- Создание своей личной карты-путеводителя, как прошел мой путь на этом проекте, составление из фотографий, текстов, простых материалов, это и есть фитбек.  | КонцертЗакрытие лагеря, показывание репортажей и работ опций(например) |  |